

Images that characterize



Camilla Milagros shows how he became a photographer.

“My decision to devote to photography began when I was able to access a digital camera.”

Why did you decide to devote to photography?

My decision to devote to photography began when I was able to access a digital camera. Years ago I had a passion defined, I remember that I liked to edit photos or any image. But I really started to feel an enthusiasm for it when I got my first camera pocket. At the time he spent hours taking pictures of people, with the intention that, when performing the post-production, the picture seems professional. Years passed and I finally got to have a reflex camera. I remember I kept looking at the online photography course because when I first saw it, did not understand. And so I started doing photography courses for introducing me to study.

What do you consider are the qualities that define a good photo?

No doubt the qualities that define a good photo depends on the eyes with that look, to me is extremely important in the light, but today is so variable that I can not say that there is only one way to get a good picture . You should seek to convey something unique and characterizes you.

The image has a different set for each individual and perhaps what to me is a good picture to another photographer is not. I have met think that a picture was worth nothing and that, in turn, a customer feel that was an excellent thing.

What kind of productions do you like?

I like to do photo book and campaigns, of course.

A photo book is much more personal. Itself that attracts me is that I do my work freely, I like good pictures, expressions, eyes shining, the perfect silhouette.

The editing and the finished work is what I integrates am one of those very changeable and photography allows me to change all the time, people always renews my way of shooting and editing too, are very creative beings that we are in constant trial and error.

How long have you been making photography?

I am dedicated to photography for 3 years or so, I remember the first year was very hard because, while people continuing caresses you with words, you must be constanemente looking for customers.

You make books. What kind of people you feel most comfortable working?

I feel more comfortable when making a book to people without experience, because I learn a lot from them and I get tested all the time, when it comes to direct them and build trust so they can develop.

While I demand a lot, consider what until the customer is not confident and happy with my work ended.

Can you tell a story?

I remember the first book I did like it was yesterday. At that time did not have an SLR camera, and it was my sister who called me to send a boy who needed photos. I asked her to clarify her that I had a professional camera.

When I asked the boy: "I told my sister that I have an SLR?" Of course he knew nothing, just as the work was unpaid so there was no problem. The point is that we went to a place in Buenos Aires to take pictures, and one of these comes to us a man in the street with the intention of stealing my pocket camera. At that time I told the guy that runs that we were leaving. But I saw that if I did not grab him, he stayed there and steal our hard, therefore I took his arm and started running. We were lucky that we were robbed and we end the session at another location.

It was a unique experience and a fun memory.

How can people contact you?

To contact please send an email to info@mcstudiofotografia.com.ar

Or go to my website www.mcstudiofotografia.com.ar

And phone can call 011 - 6221-7985

article written by Premula

questions answered by

Milagros



¿Imágenes que caracterizan? ¿Por qué decidiste dedicarte a la fotografía?

Mi decisión de dedicarme a la fotografía comenzó cuando tuve la posibilidad de acceder a una cámara digital. Años atrás no tenía una pasión definida, recuerdo que me gustaba mucho editar fotos o cualquier tipo de imagen. Pero realmente empecé a sentir un entusiasmo por esto cuando obtuve mi primera cámara pocket. En ese momento pasaba horas sacando fotos a gente, con la intención de que, al realizar la post-producción, la foto pareciera profesional. Fueron pasando los años, y por fin llegué a tener una cámara réflex. Recuerdo que me la pasaba mirando el curso de fotografía por internet porque, cuando la vi por primera vez, no entendía nada. Y así fue como comencé a hacer cursos para introducirme en fotografía de estudio.

¿Cuáles consideras que son las cualidades que definen a una buena foto?

Sin duda las cualidades que definen una buena foto depende de los ojos con los que la mires, para mí es sumamente importante la luz, pero hoy en día es tan variable que no podría decir que hay solo una forma de obtener una buena foto. Debes buscar transmitir algo único y que te caracterice.

La imagen fijada tiene un concepto diferente para cada individuo y quizás lo que para mí es una buena foto para otro fotógrafo no lo es. Me he encontrado con pensar que una foto no valía nada y que, a su vez, un cliente sienta que era algo excelente.

¿Qué tipo de producciones te gusta realizar?

Me gusta realizar book de fotos y campañas, por supuesto.

Un book de fotos es mucho más personal. En sí lo que me atrae es que hago mi trabajo con libertad, me gustan los buenos retratos, las expresiones, los ojos que brillan, la silueta perfecta.

La edición y el trabajo terminado es lo que más me integra, soy de esas personas muy cambiantes y la fotografía me permite cambiar todo el tiempo, la gente siempre se renueva, mi forma de fotografiar y editar también, somos seres muy creativos que estamos en constante prueba y error.

¿Cuánto tiempo hace que te dedicas a la fotografía?

Me dedico a la fotografía hace 3 años más o menos, recuerdo que el primer año fue muy duro porque, si bien la gente te acaricia con palabras permanentes, tienes que estar constantemente buscando clientes.

Realizas books. ¿Con qué tipo de personas te sientes más cómoda trabajando?

Me siento más cómoda a la hora de realizar un book con personas sin experiencia, porque aprendo mucho de ellas y me pongo a prueba todo el tiempo, a la hora de dirigir las y de generar confianza para que se puedan desenvolver.

Si bien me exige mucho, considero que hasta que el cliente no esté confiado y contento con mi trabajo no finalizo.

¿Podrías contarnos alguna anécdota?

Recuerdo el primer book que hice como si fuera ayer. En ese entonces no tenía una cámara réflex, y fue mi hermana quien me llamó para enviarme un chico que necesitaba fotos. Le pedí a ella que le aclare que yo no tenía una cámara profesional.

Cuando llego el chico le pregunto: ¿te dijo mi hermana que no tengo una

rÃ©flex?â€•, por supuesto Ã©l no sabÃ­a nada, igualmente el trabajo era no remunerado por lo cual no hubo ningÃºn problema. La cuestiÃ³n es que nos fuimos a una plaza de Buenos Aires a sacarle fotos, y en una de esas se nos acerca un seÃ±or de la calle con intenciÃ³n de robarme mi cÃ¡mara pocket. En ese momento le dije al chico que corra que, nos Ã­bamos. Pero vi que si yo no lo agarraba, Ã©l se quedaba ahÃ­ duro y nos robaban, por esta razÃ³n lo tomÃ© del brazo y empecÃ© a correr. Tuvimos la suerte de que nos robaron y pudimos terminar la sesiÃ³n en otro lugar. Fue una experiencia Ãºnica y un recuerdo muy divertido.

Â¿CÃ³mo podrÃ­a la gente contactarse con vos?

Para contactarme pueden enviar un mail a info@mcstudiofotografia.com.ar

O entrar a mi web www.mcstudiofotografia.com.ar

Y telefÃ³nicamente pueden llamar al 011- 6221-7985

el articulo fue escrito por Premula

respondido por

Milagros